



L'INFORMAZIONE

film in SALA
film in DVD
film in TV
news
classifiche
interviste
concorsi (non solo cinema)
festival (preview)
rassegne e mostre
foto del giorno
video del giorno
I video di Sentieri selvaggi
TORINO 26

LO SPAZIO CRITICO

CINEMA recensioni
DVD recensioni
profili
editoriali e commenti
sconfinamenti
SPECIALE - Dibattito
Premio Solinas

SPECIALI

SPECIALE - Faces/Volti
SPECIALE - Festival di
Cinema
SPECIALE - Dario Argento
SPECIALE - Cemento
armato
SPECIALE - Spider-Man 3
SPECIALE - 20 anni
Sentieri selvaggi
SPECIALE - Gomorra/Il
Divo
SPECIALE - E venne il
giorno

LE RUBRICHE

sentieri selvaggi story
annunci dei lettori
cattive letture
CinemAfrica
CinemAsia (ombre
elettriche)
colonne sonore
festival (corrispondenze)
horror e SF
libri di cinema
manga/anime (sol
levante)
moviegames
movieweb (siti di cinema)
nero/noir
NSOE (nordsudovestest)
riviste di cinema (lette
e...riviste)
televisione
viaggio in Italia
videoclip
newsletter

ARCHIVIO

I nostri sondaggi
corrispondenze
sentieri selvaggi - english
version
storie del cinema
GERMANIA 2006
BERLINALE 57
Asian Film Festival 2006
Asian Film Festival 2007
Archivio Venezia

VENEZIA 65

VENEZIA 65 – “Il passato è il mio bastone”, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Giornate degli autori) di Francesco Giulioli (del 03/09/2008)

Da un lato la prassi anarchica del lavoro di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, nei fuori scena dei loro film; dall'altro i commenti di noti critici, che circumnavigano con le parole la creatività eccentrica della loro produzione. Il film, nato come extra di un dvd, patisce la sua origine ai margini del testo e si rivolge solo a chi già conosce la coppia di artisti



Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre ad essere autori di un teatro geniale e inclassificabile, esilarante e disperato (lui il corpo che abita le creazioni di lei), hanno alle spalle una produzione cinematografica – soprattutto corti – altrettanto eccentrica. Il mediometraggio *Il passato è il mio bastone*, nato in realtà come extra del dvd *Ottimismo democratico*, commenta questa opera alternando l'intervento di numerosi critici noti a fuori scena tratti dalla lavorazione dei loro video. Lo stile è “acido” come sempre, con il bianco e nero sfregiato da sottotitoli in inglese verdi e gli spezzoni che evidenziano tutti i disturbi video di un supporto magnetico. Gli interventi invece sono in parte sdrammatizzati da brevi “fuori onda” (Ferzetti che si preoccupa per il freddo), oppure dalla natura stessa della parola critica e della figura del critico di

professione (la gigioneria di Roberto Silvestri). Ma l'ironia non è mai abbastanza da disinnescare quel che di postumo c'è nel riconoscimento al valore, nella celebrazione mediata intellettualmente, così agli antipodi di un'opera vitale ed anarchica come quella di Rezza e Mastrella; un'opera che si basa sulle tensioni ed esplosioni del corpo e sullo schianto semantico della parola.

A fare da controcanto agli umori un po' tristi della critica, i fuori scena tratti dalla lavorazione dei film, dominati dalla voce romana e rude di Flavia Mastrella. I suoi interventi fuori campo negano il commento erudito, consegnandoci l'idea di una lavorazione quasi dilettantistica, in cui il controllo sull'inquadratura sembra esercitato in diretta dalla regista tramite ordini perentori e surreali: “Pensa! Pensa verso il basso!”, “Guarda che stai a ride!”, “Io la giro come mi pare, poi tu te la rivedi!”, “Parla!”, Rezza: “ma io non devo di niente...” Questa documentazione è l'aspetto più interessante di un film che è una chiosa – non una narrazione o un ritratto – dell'opera cinematografica dei due artisti, limitato quindi dal presupporre la conoscenza del loro lavoro. *Il passato è il mio bastone* soffre il suo nascere in una posizione periferica del testo, cioè come extra dvd, e di fatto non ha una vera forza autonoma.

Gli altri articoli della sezione



Archivio Cannes
Archivio Recensioni
Archivio Torino Film Festival
RomaFictionFest 2007
RomaFictionFest 2008
CINEMA. Festa Internazionale di Roma 2006
CINEMA. Festa Internazionale di Roma 2007
cine-guinness
BERLINALE 58
Atlantide 2008
FESTIVAL DI ROMA 2008

FEED-BACK

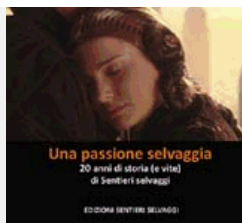
lettere
link

SCUOLA DI CINEMA

critica cinematografica
regia
documentario
gli ospiti
produzione cine-tv
fotografia e ripresa
montaggio
sceneggiatura
docenti
workshop e seminari
recitazione
cinema e scuola
storie del cinema

sentieriselvaggishop

I libri di Sentieri selvaggi
La rivista
Le monografie (1991/1998)
Libri e dvd di altri editori
Libri vari
DVD NOSHAME FILMS





NO SHAME
FILMS

Film d'autore, classici e di genere, in offerta per i lettori di Sentieri selvaggi

Sentieri Selvaggi: schede, trailer e recensioni dei film in uscita al cinema, recensioni dvd in uscita, trame film horror -tutto sui Festival di Venezia e Cannes - scuole e corsi di cinema, sceneggiatura, recitazione, critica cinematografica, fotografia, montaggio, regia e scrittura - università del cinema, documentari e scuole di cinema a Roma.